

Botanical RE-Form

RE-Naturalizar

RE-Utilizar

RE-Ciclar

RE-Formular

Diseño consciente para vivir mejor. Un viaje sentimental al origen de la forma y la materia.

Una exposición de



X

mecanismo

INMA CARPENA

ALEX HUG

EMMA FIFIELD

Del 16 al 25 de septiembre 2022

Centre del Carme
Cultura Contemporània

C/Museu, nº2



Botanical RE-Form: diseño consciente para vivir mejor.

Un viaje sentimental al origen de la forma y la materia.

Botanical RE-Form es un viaje sentimental y artístico que incluye varios itinerarios.

Un viaje semántico y reflexivo que propone redescubrir, de la mano de las artistas Inma Carpena y Alex Hug, la diseñadora interdisciplinaria Emma Fifield y el estudio de arquitectura y diseño mecanismo, cuatro conceptos que nos hacen vivir mejor: Re-Naturalizar, Re-Utilizar, Re-Ciclar y Re-Formular.

También es una invitación a viajar al pasado, al origen de la materia, a su esencia y a su memoria. Todo un periplo donde explorar sobre los materiales y sus nuevos usos. Porque esta exposición, conformada por cuatro instalaciones que están conectadas entre sí por laminado Formica®, nos recuerda que tenemos un papel activo y responsable con el medioambiente.

Los buenos viajes son la ocasión perfecta para ensanchar los cinco sentidos. Para ver de otra manera, para tocar con más atención, para oler nuevamente, para recordar intensamente, y también para reflexionar sin miedo sobre nuestro entorno. Una exposición para vivir mejor.



Anemones. Ernst Haeckel

Tabla número 49 del *Kunstformen der Natur* de Ernst Haeckel (1904), en el que se aprecian varias anémonas de mar de la familia Actiniidae.

RE-Naturalizar

ORGANISMOS ADAPTADOS – Inma Carpena

La artista e ilustradora Inma Carpena parte de las ilustraciones del naturalista y filósofo alemán Ernst Haeckel, con sus anémonas refinadas, los peces y los seres marinos microscópicos geométricos, para hacer su particular relectura de estas bellas formas naturales.

El color, siempre presente, nos lleva hacia una visión alegre y optimista de la percepción de lo que nos rodea.

“En mis mundos oníricos me imagino la supervivencia así: invertebrados marinos sacados a la fuerza de nuestros profundos y tan poco conocidos océanos y mares. Ya no quedará nada o muy poco, el agua se habrá esfumado, y todos los organismos vivos de entre las profundidades saldrán a trote hacia las inmensidades del Cosmos.

¿Quién sabe realmente sobre TODOS ellos?
¿Cómo sabemos si estos podrán sobrevivir o no?
¿Cómo lo harían? En un futuro, lo que quede de nuestro planeta, si queda algo, se adaptará al Cosmos infinito del que tan poco sabemos a día de hoy”



BIO

Inma Carpena, diseñadora y creativa multidisciplinar valenciana, centrada en la unión de diseño, cerámica e ilustración. A todo le impone el color, por lo que sus propuestas siempre transmiten alegría y optimismo. Es capaz de combinar el rojo, el azul y el amarillo con los tonos pastel, para después, con una paleta que va desde el rosa palo al granate apagado trasladarnos al Mid-Century más californiano. Habituada a trabajar customizando productos para marcas icónicas, Inma Carpena es también especialista en cerámica, lo que hace posible que podamos trasladar sus dibujos de edificaciones geométricas a detalles especiales en decoración como los azulejos.

www.inmacarpena.com

RE-Utilizar

RE-CONNECT – Alex Hug

La artista Alex Hug nos lleva de la mano hasta el futuro para recordarnos que en 2050 habrá más plástico que peces en el mar.

Esta escultura textil de grandes dimensiones habla de la mermada relación del ser humano con su entorno y de la importancia de la sostenibilidad como herramienta para restaurar el equilibrio ecológico del planeta.

La obra, un compendio de materiales, texturas, colores y formas recicladas, subvierte el espacio y nos incita a sumergirnos en un mundo subacuático desconocido. Un mundo que, aunque no sea visible sin neopreno y aletas, está ahí y forma una parte importante de nuestro planeta.



BIO

Alex Hug transforma ropa usada y tejidos desechados en esculturas y obras textiles. Formada en Marangoni Londres, Manchester Metropolitan University y la escuela ESMOD de Berlín, ha trabajado con reconocidos diseñadores internacionales como Jesús del Pozo o Sybilla. En 2016, lanza su proyecto de diseño de ropa sostenible A HUG. Desde 2019 y de forma paralela al lanzamiento de la marca, ha continuado desarrollando su práctica artística a través de la escultura textil y la performance. Ha participado en exposiciones como Still Human en Espacio SOLO (Madrid) entre 2019 y 2022 o en A Big Hug, Drawing Room Fair Madrid, 2020, entre otros.

www.ahug.es

RE-Ciclar

LIQUID IMAGINARY – Emma Fifield

Emma Fifield comparte su imaginario líquido a través de esta pieza que tiene como protagonista el agua. Nos propone un viaje, en forma de sueño, donde el ser humano y el agua entran en una conversación y analizan sus propios límites.

El entorno construido y el agua que fluye libremente, tradicionalmente ambos coinciden en forma de presa, una construcción, un proyecto hecho por el ser humano que bloquea el acceso natural al agua. Sin embargo, la premisa detrás de la ideación de esta pieza es estimular una hermosa conexión entre ambos. El agua es una inspiración y no simplemente una fuerza de la naturaleza con la que coexistir.

Esta pieza busca el acercamiento a una mayor comprensión del valor del agua para todas las funciones vitales y todos los seres vivos. Una forma de recordarnos la importancia universal que tiene gestionar este recurso de forma consciente y sostenible.



BIO

Emma Fifield es una diseñadora interdisciplinaria italoamericana que tiene un interés especial en la creación de espacios e instalaciones temporales donde coexisten la creatividad y la funcionalidad. Su interés por generar este tipo de entornos surge de un sentimiento inexpresable, de querer a veces desafiar toda racionalidad para hacer realidad un sueño, una visión. Su objetivo permanente es promover la idea de que el diseño espacial puede ser una gran herramienta, un lenguaje que puede traducir, expandir y encarnar ideas y principios, así como una forma de enfocar los problemas reales de nuestra sociedad.

www.emmafifieldportfolio.cargo.site

RE-Formular

BOTANICAL FORM – mecanismo

Vuelta al origen natural de Formica Group que vincula arte y arquitectura

Formica Group se ha alineado con el estudio de arquitectura **mecanismo**, para enfatizar la esencia natural y la conciencia medioambiental de sus materiales, creando una instalación que fusiona diseño y arte a través de la sostenibilidad.

Botanical Form parte de una premisa muy sencilla: el retorno al origen natural de los materiales, a su esencia y a su memoria.

A través de una instalación que nos pone en contacto con la naturaleza recordándonos la importancia del entorno natural que nos rodea, exploramos la relación entre las personas, la naturaleza y los materiales.

Inspirada en las estructuras vegetales que encontramos en la naturaleza, en sus geometrías orgánicas y en su colorido diverso, esta obra es una llamada a la contemplación, al deleite, pero también a la reflexión.



BIO

mecanismo es un estudio de arquitectura fundado por Marta Urtasun y Pedro Rica en 2012 y que actualmente cuenta con oficinas en Madrid y San Sebastián.

Su labor se centra en la producción y ejecución de proyectos, sistemas y productos relacionados con el diseño y la arquitectura, asumiendo en ellos, el control completo del proceso, desde la ideación pasando por las diferentes fases del proyecto, hasta la ejecución de todos los detalles.

www.mecanismo.org

Artistas:

Inma Carpena, Alex Hug, Emma Fifield

Comisariado:

Gema Bonilla (Formica Group)
&
Pedro Rica (mecanismo)

Organiza:

Conserci de Museus de la Comunitat Valenciana
CCCC Centre del Carme Cultura Contemporània
Formica Group

Producción:



Coordinación:



Colaboran:



Sobre Formica Group:

Formica Group lidera mundialmente la industria del diseño, fabricación y distribución de productos innovadores para superficies comerciales y residenciales.

El laminado Formica® es considerado como el "original", con más de 100 años de experiencia en el diseño, innovación y fabricación de productos.

Nuestro proceso continuo de diseño y desarrollo de productos respalda nuestro compromiso con la innovación y la sostenibilidad. Todos los centros de fabricación y distribución europeos de Formica Group han recibido la acreditación del reconocido Consejo de Administración Forestal (FSC), y sus laminados han sido certificados por el organismo de acreditación líder, BM TRADA.

www.formica.com